



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»		


**УТВЕРЖДЕНО**  
 решением Ученого совета ФКИ  
 от « 20 » июня 2019 г., протокол №13/205  
 Председатель /А.К. Магомедов/  
*(подпись, расшифровка подписи)*  
 « 20 » июня 2019 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Концертмейстерский класс</b>
Факультет	<b>Факультет культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>2-5</b>

Направление (специальность): **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**  
*(бакалавриат)*

*(код направления (специальности), полное наименование)*

Направленность (профиль/специализация): **Фортепиано**

Форма обучения: **очная**

*(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))*

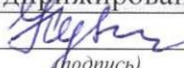
Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2019 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Пашкова А.В.</b>	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>	<b>Старший преподаватель</b>

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
И.о.зав. кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 /В.Ю.Кузьмина/ <i>(подпись)</i> <span style="float: right;"><i>(ФИО)</i></span>
«28» августа 2019г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Концертмейстерский класс» является одной из важнейших в подготовке бакалавров направления «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Фортепиано»)

**Основные цели** дисциплины «Концертмейстерский класс» - это:

- формирование профессиональных навыков работы в качестве концертмейстера;
- приобретение навыков совместной игры, умения слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения, находить совместные исполнительские решения;
- выработка навыков ведения репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами; подготовки к исполнению их сольных программ в сопровождении фортепиано; свободного чтения с листа, транспонирования.

**Задачи** дисциплины:

- ознакомление студентов с сочинениями разных стилей, авторов и музыкально-исторических эпох для различных струнных, духовых и ударных инструментов с фортепиано (в том числе и с сочинениями современных отечественных и зарубежных композиторов);
- ознакомление студентов с вокально-хоровым репертуаром, включающим оперные сцены и арии, романсы и песни, а также сочинения для хора с сопровождением и др.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП:

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 (Б1.В.ОД.1).


Данная дисциплина является одной из основополагающих дисциплин в системе подготовки бакалавра по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Дисциплина «Концертмейстерский класс» изучается в 3-9 семестрах студентам заочной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана – история музыки (зарубежной, отечественной), сольфеджио, специальный инструмент, фортепианный ансамбль.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- обладать способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности;
- обладать способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- обладать способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- обладать способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- обладать способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» профессиональные компетенции и практические знания и навыки будут использоваться в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»		

дальнейшей профессиональной деятельности, а также при изучении следующих дисциплин:


- «Музыкальное искусство и педагогика»,
- «Специальный класс»,

а также для прохождения учебной и производственной практик и государственной итоговой аттестации.


### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-5. Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>- принципы работы с различными видами фактуры.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>
ПК-6. Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу.	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</li> <li>- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</li> <li>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</li> </ul>
ПК-7. Способность создавать индивидуальную художественную	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»		

интерпретацию музыкального произведения.	<p>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</li> <li>- навыками проведения репетиционной работы.</li> </ul>
ПК-8. Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях;</li> <li>- основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;</li> <li>- импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему;</li> <li>- озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;</li> <li>- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>- различными техническими приемами игры на инструменте;</li> <li>- различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой;</li> <li>- исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности;</li> <li>- спецификой ансамблевого исполнительства;</li> <li>- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества;</li> <li>- сценическим артистизмом.</li> </ul>
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте;</li> <li>- значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров;</li> <li>- направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI</li> </ul>


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»		

	<p>веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;</li> <li>- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;</li> <li>- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;</li> <li>- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;</li> <li>- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>-исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- сценическим артистизмом.</li> </ul>
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 6 ЗЕТ.


4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 216

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»		

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы:


Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения - очная)						
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам					
		3	4	5	6	7	8
1	2						
Аудиторные занятия:	132	18	18	18	36	36	6
Лекции	-	-	-	-	-	-	-
Практические и семинарские занятия	120	16	16	16	34	34	4
Лабораторные работы (лабораторный практикум)	12	2	2	2	2	2	2
Самостоятельная работа	147	36	18	18	18	54	3
Всего часов по дисциплине	360 (с экз.)	54	36	36	90	90	54
Текущий контроль (количество и вид: контр. работа, коллоквиум, реферат)	-	-	-	-	-	-	-
Курсовая работа	-	-	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)		-	-	зачет	экзамен	зачет	экзамен
Общая трудоемкость в зач.ед.	10	1,5	1	1	2,5	2,5	1,5

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»		

#### 4.2. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: очная

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
		лекции	практические занятия, семинар	лабораторная работа	
1	2	3	4	5	6
<b>Раздел 1. Арии зарубежных композиторов</b>					
1. Арии Баха, Моцарта.		-	20	-	22
2. Арии Бизе, Верди, Вагнера, Гуно, Дебюсси.		-	20	-	22
<b>Раздел 2. Арии русских композиторов</b>					
3. Арии Бородина, Чайковского, Даргомыжского, Римского-Корсакова.		-	20	-	22
<b>Раздел 3. Романсы зарубежных композиторов</b>					
4. Романсы Брамса, Вольфа, Шуберта, Шумана.		-	18	-	22
<b>Раздел 4. Романсы русских и советских композиторов.</b>					
5. Романсы Глинки, Чайковского, Даргомыжского, Римского-Корсакова.		-	18	-	20
6. Романсы Шостаковича, Прокофьева, Левиной.		-	18	-	22
<b>Раздел 5. Пьесы для скрипки</b>					
Тема 7. Пьесы Баха, Бетховена, Сарасате, Крейсера, Глазунова,		-	18	-	17

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»		

Брамса.					
Итого	279	-	132	-	147

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Занятия по дисциплине «Концертмейстерский класс» проводятся в форме практических индивидуальных уроков. Практические занятия проходят в интерактивной форме на основе взаимодействия студента с иллюстратором и преподавателем. Преподаватель на интерактивных занятиях стремится к направлению деятельности студента на достижение целей занятия.

Приоритет в работе педагога отдается приемам опосредованного педагогического воздействия: происходит отказ от излишнего дидактизма, отдается предпочтение диалогическому методу общения, совместному поиску истины. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучаемых к самостоятельному поиску.

**Задачами** интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у обучающихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
- формирование у обучающихся мнения и отношения;
- формирование жизненных и профессиональных навыков;
- выход на уровень осознанной компетентности студента.

**Принципы работы** на интерактивном занятии:

- все участники равны независимо от возраста, социального статуса, опыта, места работы.
- каждый участник имеет право на собственное мнение по любому вопросу.
- нет места прямой критике личности (подвергнуться критике может только идея).
- все сказанное на занятии – не руководство к действию, а информация к размышлению.

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие *интерактивные формы*:


- творческие задания (самостоятельное разучивание студентом произведения по выбору преподавателя);
- социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения (посещение и участие в концертах, посещение мастер классов, участие в конкурсах)
- изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами);
- обсуждение посещенных мероприятий, сложных и дискуссионных вопросов и проблем.

## 6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Программа по «Концертмейстерскому классу» составляется для каждого студента индивидуально, с учетом его исполнительских возможностей. В рамках дисциплины изучаются вокальные и инструментальные произведения отечественных и зарубежных композиторов разных эпох и стилей.

Примерный план изучаемых произведений соответствующей технической и



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»		

артистической сложности:

## **Раздел 1. Арии зарубежных композиторов**

### **Тема 1. Арии Баха, Моцарта**

Бах И.С. Кантата 21 «Слезы, стоны»; Месса h-шoll - «Agnus Dei»

Моцарт В. «Свадьба Фигаро» - Две арии Керубино, Ария Сюзанны; «Волшебная флейта»- Ария Царицы ночи

Бетховен Л. «Фиделио» - Ария Леоноры

Взаимоподчинение ансамблевых партий, Стилистические особенности произведений, Владение разнообразным туше.

### **Тема 2. Арии Верди, Вагнера, Дебюсси**

Бизе Ж. «Кармен». Сегидилья и сцена, Сцена гадания, Ария Микаэлы

Вагнер Р. «Лоэнгрин» - Сон Эльзы; «Летучий голландец» - Ария Сенты

Верди Дж. «Риголетто» - Ария Риголетто, Ария Джильды; «Травиата» - Ария Виолетты, Сцена Виолетты и Жермона; «Аида» - Две арии Аиды, Сцена Аиды и Амнерис; «Сила судьбы»- Две арии Леоноры

Гуно Ш. «Фауст» - Куплеты и серенада Мефистофеля; Куплеты Зибеля; Сцена и ария Маргариты

Слышание партии солиста в деталях, тембровая окраска произведений.

## **Раздел 2. Арии русских композиторов**

### **Тема 3. Арии Бородина, Чайковского, Даргомыжского, Римского-Корсакова**

Бородин А. «Князь Игорь» - Ария князя Игоря, Ариозо Ярославны

Глинка М. «Иван Сусанин»- Каватина и рондо Антонида, Ария Вани; «Руслан и Людмила» - Каватина Людмилы

Даргомыжский А. «Русалка» - Ария Мельника; «Каменный гость» - Две песни Лауры.

Мусоргский М. «Борис Годунов» - Монолог Бориса; Песня шинкарки; «Хованщина» - Гаданье Марфы; Песня Марфы

Римский-Корсаков Н. «Царская невеста»- Две арии Марфы, Ария Грязного, Ария Любаши; «Снегурочка» - Ариозо Снегурочки, 3-я песня Леля, Сцена Снегурочки с Мизгирем

Чайковский П. «Евгений Онегин» - Ариозо Ольги, Сцена письма; «Иоланта» - Ариозо Иоланты; «Орлеанская дева» - Ария Орлеанской девы; «Пиковая дама» - Ария Лизы, Песенка графини

Слышание оркестровки партии рояля, упрощение фактуры, слышание интонаций оркестровых голосов.

## **Раздел 3. Романсы зарубежных композиторов**

### **Тема 4. Романсы Брамса, Вольфа, Шуберта, Шумана**

Бетховен Л. Цикл «К далекой возлюбленной»

Брамс И. «Одиночество», «Верное сердце», «Напрасная серенада», «Глубже все моя дремота», «Серенада», «Воскресное утро»

Вагнер Р. Пять песен на слова М. Везендонк


Вольф Г. «Покинутая девушка», «Из немецкой тетради»

Дебюсси К. «Лунный свет», «Болеро»

Григ Э. «Сердце поэта», «В лодке», «С водяной лилией», «Видение»

Моцарт В. Сборник песен

Лист Ф «Как дух Лауры», «Лорелея»

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»		

Малер Г. «Песни странствующего подмастерья»  
 Штраус Р. «Серенада» «Ночь»  
 Шуберт Ф. Цикл «Прекрасная мельничиха», «Утренняя серенада», «Баркарола»,  
 «Песня Маргариты», «Лесной царь», «Форель»  
 Шуман Р. Циклы «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины»  
 Слышание прихотливости вокальной мелодии, умение находится в ансамбле, умение тонко педализировать.

#### **Раздел 4. Романсы русских и советских композиторов**

##### **Тема 5. Романсы Глинки, Чайковского, Даргомыжского, Римского- Корсакова**

Власов А. «К фонтану Бахчисарайского дворца»  
 Глинка М. «Попутная», «Я помню чудное мгновенье», «Адель», «Финский залив»  
 Ипполитов - Иванов М. Цикл «Пять японских стихотворений»  
 Мусоргский М. Циклы «Детская», «Без солнца»  
 Рахманинов С. «Весенние воды», «Ночь печальна», «Они отвечали», «Отрывок из Мюссе», «Сирень», «Я жду тебя»  
 Римский-Корсаков Н. «Редеет облаков летучая гряда», «Звонче жаворонка пенье»  
 Чайковский П. «Забыть так скоро», «Растворил я окно», «Колыбельная», «Ночь», «День ли царит», «Серенада Дон-Жуана» «Корольки»  
 Интерпретация вступления и заключения произведений, инициатива концертмейстера при взаимоподчинении партий.

##### **Тема 6. Романсы Шостаковича, Прокофьева, Левиной**


Шостакович Д. «Испанские песни»  
 Прокофьев С. Цикл на стихи Ахматовой  
 Левина З. Избранные романсы на слова С. Капутикян.  
 Работа над музыкальными фразами, формой произведения в целом, стилистические особенности сочинений.

#### **Раздел 5. Пьесы для скрипки**

Тема 7. Пьесы Баха, Бетховена, Сарасате, Крейсера, Глазунова, Брамса.  
 Бах И.С. «Ария», «Сицилиана»  
 Барток Б. «Румынские танцы»  
 Бетховен Л. Два романса  
 Брамс И. «Венгерские танцы»  
 Венявский Г. «Легенда» «Полонез»  
 Глазунов А. «Размышление»  
 Глюк. «Мелодия»  
 Крейслер Ф. Вальсы  
 Прокофьев С. Три пьесы из балета «Ромео и Джульетта»  
 Сарасате П. «Испанские танцы» «Цыганские напевы»  
 Шимановский К. «Мифы»  
 Шостакович Д. Три фантастических танца  
 Выявление характера произведений, особенности ансамблевого исполнения с инструментом, штрихи, звукоизвлечение.

#### **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)**

Лабораторный практикум проводится в виде публичных репетиций концертной программы к академическому концерту, а также концертное исполнение программы на различных городских концертных площадках. Программа подбирается индивидуально, исходя из

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»		

индивидуальных исполнительских возможностей каждого студента (в соответствии с программными требованиями).

## **8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

Не предполагается учебным планом

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Концертмейстерский класс» является практической, в которой общие требования к уровню ее освоения реализуются на основе индивидуальных способностей конкретного студента.

Исходя из этого, список литературы, как перечень произведений, исполняемых каждым студентом, включающий сочинения разных эпох и художественных стилей, не может быть представлен как список основной и дополнительной литературы.

Примерный список рекомендуемой литературы:


- Алябьев А. Романсы и песни.- М.: Музыка, 1981.
- Булахов П. Романсы и песни — М.: Музыка, 1980.
- Варламов А. Романсы и песни. — М.: Музыка, 1980.
- 4. Верди Дж. Аида. Клавир. – М.: «Музыка», 1988.
- 5.Верди Дж. Риголетто. Клавир. – М.: «Музыка», 1986.
- 6. Верди Дж. Травиата. Клавир. – М.: «Музыка», 1984.
- 7. Вокальные произведения итальянских композиторов 18-19 века. М., «Музыка» 1967.
- 8.Гендель Г. Избранные арии. М., «Музыка» 1974.
- 9. Глинка М. Романсы и песни. Вып. 1. М.: Музыка, 1986.
- 10. Глиэр Р. Избранные романсы. М., «Музыка» 1974
- 11. Григ Э. Романсы и песни.— М.: Музыка,1988.
- 12. Даргомыжский А. Романсы и песни. -М.: «Музыка» 1970.
- 12. Даргомыжский А. «Русалка». Клавир. – М.: «Музыка» 1978.
- 13. Мусоргский М. Романсы и песни. -М.: «Музыка», 1981.
- 14. Мусоргский М. Борис Годунов. Клавир. – М.: «Музыка», 1981.
- 15. Мусоргский М. Хованщина. Клавир. – М.: «Музыка», 1979.
- 16. Рахманинов С. Полное собрание сочинений Романсы. В 2-х томах. М., «Музыка» 1967.
- 17. Римский-Корсаков Н. Романсы и песни, Т. 1. — М.: 1969.
- 18. Римский-Корсаков Н. Снегурочка. Клавир. М.: «Музыка», 1989.
- 19. Рубинштейн А. Избранные романсы. М.: «Музыка» 1965.
- 20. Свиридов Г. Полное собрание сочинений. Романсы и песни. М., «Музыка» 1967.
- 21. Чайковский П. Арии и романсы — М.: Музыка, 1993.
- 22. Чайковский П. Пиковая дама. Клавир. М.: «Музыка», 1978.
- 23. Чайковский П. Евгений Онегин. Клавир. М.:«Музыка» 1979.
- 24. Чайковский П. Полное собрание сочинений. Романсы. В 3 томах. М.: «Музыка», 1978.
- 25. Шуберт Ф. Романсы и песни. — М.: Музыка, 1976.

в) программное обеспечение

Не предполагается

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы


Не предполагается

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»		

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для занятий по дисциплине «Концертмейстерский класс» требуется специально оборудованная учебная аудитория, в которой имеются:

- 2 рояля;
- другие музыкальные инструменты;
- устройство для воспроизведения аудиоматериалов;
- компакт-диски с записью отечественной и зарубежной музыки различных эпох и стилей.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»		

Приложение

## ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Концертмейстерский класс»

Программные требования.

Форма отчетности	Сроки исполнения	Содержание программы
2-4 курс		
Академический концерт	До 1 ноября; до 10 марта	Сцена из оперы. Чтение с листа и транспонирование: 2 романса (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ, П. Чайковский)
Академический концерт	январь; июнь	Ария русского или зарубежного композитора. Романс русского или зарубежного композитора. Инструментальная пьеса.
Государственный экзамен	июнь	Ария русского или зарубежного композитора. Романс русского или зарубежного композитора. Инструментальная пьеса.

Подбор репертуара индивидуален. Он зависит как от индивидуальных исполнительских способностей конкретного студента, так и от возможностей иллюстратора.